

L A U R A B O T T E R E A U
& M A R I N E F I Q U E T

PAR JULIE CRENN

POUR LA 11^E BIENNALE DE LA
JEUNE CRÉATION DE HOUILLES

Comment appréhender et
représenter l'enfance ?

Laura Bottereau & Marine Fiquet
se confrontent à une période
cruciale de tout individu. Une
période comprise comme le
fondement d'un être en devenir:
ses constructions, ses troubles,
ses désirs, ses transformations,
ses oublis, ses manques et ses
inventions.

Par le dessin et l'installation,
les deux artistes réalisent une
mise en scène de l'enfance en
explorant aussi bien sa douceur
et son innocence, que sa

cruauté et sa part monstrueuse.
L'Ennui des Jeunes Corps est
une installation performative où
s'entremêle le jeu et de dessin.
Une partie de Dames donne
lieu à une amorce narrative: les
chiffres correspondent à des
mots qui vont donner lieu à une
histoire qui va à son tour être
mise en image par la pratique
du dessin à quatre mains. Sur
les feuilles de papier blanc se
déploie un univers qui oscille
entre le rêve et le cauchemar, où
les enfants évoluent librement,
se déguisent, s'hybrident avec
des figures animales, jouent et
s'évadent. De l'œuvre dessinée
à la sculpture, il n'y a qu'un
pas. Les mises en scène sont
transposées dans l'espace,
instaurant ainsi une relation
directe avec les corps, inertes et
actifs.

Mouvement perpétuel présente
deux fillettes qui se font face.
Elles sont reliées par une
corde qui se dégage de leurs

entre-jambes. L'objet de jeu
est à la fois compris comme un
instrument de torture (actionné
par le regardeur au moyen d'une
manivelle) et un membre étrange,
un trait d'union entre les deux
corps immobiles. Les fillettes
portent chacune un masque en
porcelaine blanche, empreintes
des visages enfantins des deux
artistes.

Sans nostalgie ni compromis,
Laura Bottereau & Marine Fiquet
explorent la dimension théâtrale
de l'enfance pour en extraire les
paradoxes et les vestiges.